



Audiotechnique (音響技術)

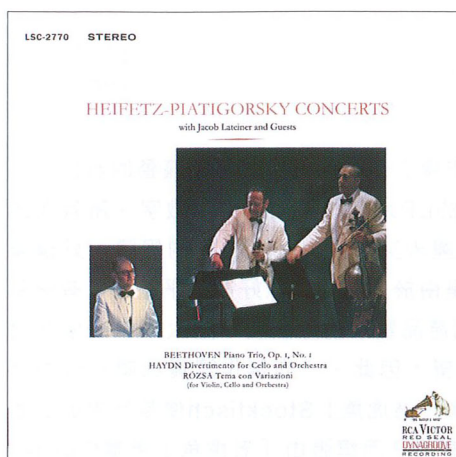
No. 417 June, 2016

發燒軟件 Audiophile Software

文：Stephen

Impex Records (LP) - IMP6025

 信昌唱片  
SHUNCHEONG RECORD CO., LTD



海費茲——演錄俱值得細賞的復刻唱片

Impex Records IMP6025 / LSC 2770(LP)

文 | Stephen



小提琴大師海費茲(Jascha Heifetz, 1901-1987)在立體聲錄音技術面世時，把主要的小提琴協奏大型曲目錄畢，便開始他演奏生涯的最終階段——室樂演奏。收斂了驚世的小提琴技藝，以舒坦的心情，跟當年同是大師級的大提琴家Gregor Piatigorsky(1903-1976)在荷李活、三藩市及紐約等地舉辦音樂會，之後並把奏得嫻熟的曲目灌製唱片。雖云大師們無意「表演」他們的技藝，然而，內功深厚大師們一出手，大、小提琴的「音波功」一到，樂迷們還是聽得投入，心中敬佩。

美國發燒唱片品牌IMPEX，近日復刻了一款一般樂迷覺得不甚起眼的海費茲唱片。此碟乃海氏臨收山前，跟Piatigorsky與功力旗鼓相當的鋼琴家

Jacob Lateiner聯手演奏三款不同曲目。

首先是唱第一面的貝多芬第一鋼琴三重奏。請聽三位大師施展渾身解數，不但擦出火花，更融滙着三位一體般節奏，聽感煞是奇妙。

唱片第二面以海頓大提琴與樂隊嬉遊曲打頭陣。若果樂迷認為自己未聽過海費茲溫暖甜潤音色的話，此曲是徹底推翻海氏小提琴音色冷、硬的素材之一。這面唱片的後半段，是匈牙利裔音樂家羅沙(Miklós Rózsa, 1907-1995。在1940年代為電影「月宮寶盒」，及1950年代為「賓虛」撰寫電影配樂而馳譽於世。)特為海氏而寫的新派風格作品“主題與變奏”。三位大師再一次各展奇才，把這套由多首短曲組成的不同格調，不同節奏的樂韻奏得出神入化。

IMPEX是經驗豐富的復刻黑膠專家，他們把這張原是RCA Dynagroove偏向光輝硬朗的音色撫平，把潛藏在母帶的音樂魅力徹底釋放，是演、錄俱值得細賞之復刻唱片。